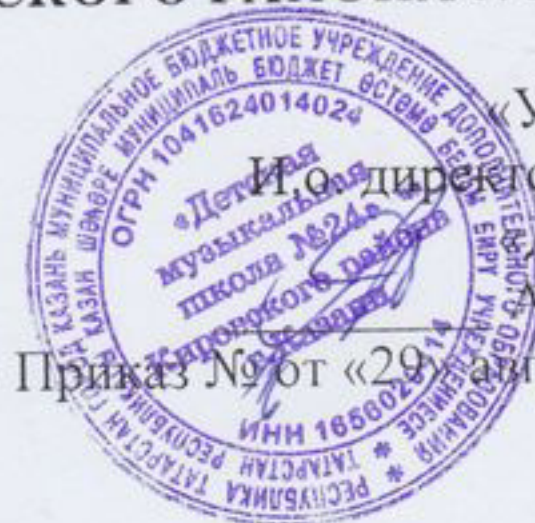


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.



«Утверждаю»  
И.С. Бахтина  
директора МБУДО  
«ДМШ №24»  
Приказ № от «29» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 6,5-18 лет  
*Срок реализации:* 4 года (136 часов)

*Авторы-составители:*  
преподаватели МБУ ДО «ДМШ №24»  
Кировского района г. Казани  
Шарафутдинова Р.Н., Шамсумухаметова Р.И.

г. Казань 2024

## Содержание

- 1. Пояснительная записка**
  - *направленность программы*
  - *нормативно-правовое обеспечение программы*
  - *актуальность программы*
  - *отличительные особенности программы*
  - *цель программы*
  - *задачи программы*
  - *объем программы*
  - *форма обучения*
  - *формы организации образовательного процесса*
  - *срок освоения программы*
  - *режим занятий*
  - *планируемые результаты освоения программы*
  - *формы подведения итогов реализации программы*
- 2. Учебный план**
- 3. Содержание учебного плана**
- 4. Условия реализации программы**
- 5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**
- 6. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор». Программа «Музыкальный фольклор» модифицирована на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Программа имеет *художественную* направленность. Учебный предмет «Сольное народное пение» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения певца.

### **1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ с изменениями и дополнениями
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года №678-р от 31.03.2022 г.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
9. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
10. Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»
11. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
12. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
13. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
14. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2024-2029 г.г.

## **1.2. Актуальность программы**

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального фольклора народов Поволжья. **Актуальность** программы заключается в том, чтобы увести детей от агрессивных звуков современной эстрадной музыки в мир чистоты, детской фантазии и творчества через изучение и сохранение культуры своего народа. Наш народ из поколения в поколение передавал свой нравственный и эстетический опыт, свой дух и свою мудрость. Поэтому, изучая народное творчество, мы обучаем и одновременно воспитываем духовно богатых, добрых и отзывчивых людей, ценящих свою культуру и традиции. Программа также включает освоение малых и больших жанров народно-песенного фольклора финно-угров и тюрков.

## **1.3. Отличительные особенности программы**

**Новизна** дополнительной образовательной программы состоит в том, что освоение обрядового фольклора народов Поволжья, в частности, татарского этноса (казанских татар, татар-мишарей, кряшен) со всеми составляющими предпринимается впервые.

## **1.4. Цель программы**

Введение детей в народную традицию через собственное исполнение, воспитание национального самосознания, эстетическое и нравственное развитие детей, формирование вокально-певческих навыков, отражающих особенности народного сольного исполнительства.

## **1.5. Задачи программы**

*Обучающие:*

- изучить жанры детского фольклора.
- ознакомить детей с календарно-обрядовыми традициями и праздниками.
- обучить вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание.
- освоить национальную певческую культуру.
- сформировать у детей коммуникативную компетенцию в процессе знакомства с бытом, обрядами, традициями, песенными образцами татарского народа и народов Поволжья.

*Развивающие:*

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.
- развитие музыкальности: чувства темпа, метра, ритма, присущего традиционной татарской музыке.
- укрепление мышечного корсета средствами танцевальных традиционных элементов, воспитание культуры движений.

*Воспитательные:*

- обеспечение эмоциональной разгрузки воспитанников, воспитание культуры эмоций через совместное ансамблевое музицирование.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- привитие любви к национальной культуре, обычаям, традициям, обрядам, развитие в детях творческих и музыкальных способностей и создание условий для их реализации.

## **1.6. Объем программы**

*Таблица 1:*

<b>Срок обучения</b>	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

### 1.7. Форма обучения

Очная

### 1.8. Формы организации образовательного процесса

**Основной формой** учебной и воспитательной работы в классе специальности является индивидуальный урок (с теоретической и практической частями); а также подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

**виды занятий:** встреча с интересными людьми, открытое занятие, обсуждение, поход в театр, класс-концерт, практическое занятие, концерт, репетиция, экскурсия, конкурс, фестиваль.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

- на основе сетевого взаимодействия посредством реализации программы с использованием ресурсов:

ГБОУ Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья»,

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий;

- с применением дистанционных технологий (leisan-gilyazova.ru; Фольклорно-этнографический клуб г. Казани

<https://vk.com/club11422762>;

Методическое объединение <https://vk.com/club57654076>;

Татарские фольклорные ансамбли г. Казани <https://vk.com/club119672234>

### 1.10. Срок освоения программы

Срок освоения – 4 года.

Таблица 2:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов за год	34	34	34	34
Итого часов за 4 года	136 часов			

### 1.11. Режим занятий

Таблица 3:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество занятий в неделю	1	1	1	1

Количество часов на одно занятие	1	1	1	1
----------------------------------	---	---	---	---

### **1.12. Планируемые результаты освоения программы**

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

Конкурсы:

- Городской смотр-фестиваль фольклорных ансамблей и ансамблей народной песни
- Международный конкурс народного художественного творчества «Этномириада»
- Республиканский фестиваль-конкурс народной музыки «Волжская осень»

### **1.13. Формы подведения итогов реализации программы**

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм текущего контроля; в конце первого, второго и третьего годов обучения промежуточная аттестация в форме отчетного концерта, а в конце четвертого года обучения проводится аттестация по завершении освоения программы, также в форме отчетного концерта. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

Формами выявления достигнутого уровня исполнительства, предъявления результативности освоения программы являются также выступления на зрелищных и конкурсных мероприятиях муниципального, республиканского, межрегионального, всероссийского, международного уровней.

## **2. Учебно-тематические планы**

### **1 класс**

Общее ознакомление учащихся со строением голосового аппарата, историей искусства пения, гигиеной голоса. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1.	<b>Введение</b> Тема 1.1 Цели и задачи занятий по вокальному искусству. Тема 1.2. Личная гигиена голоса. Устройство голосового аппарата.	1
2.	<b>Постановка.</b> 2.1. <u>Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие	10

	<p>мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса.</u> Правильное положение корпуса при исполнении</p> <p><u>Тема 2.3. Выработка правильной осанки во время пения</u> (руки держать на поясе, голову прямо, ноги на ширине плеч). Умение правильно открывать рот. Умения брать дыхание носом, не поднимая плеч. Закрепление умения самостоятельно начинать пение после вступления.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение речевой интонации.</p>	
3.	<p><b>Звукоизвлечение</b></p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Упражнение «продолжительные звуки».</p>	5
4.	<p><b>Атака</b></p> <p><u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой.</p>	5
5.	<p><b>Извлечение звука</b></p> <p><u>Тема 5.1</u> Координация движений при пении.</p> <p><u>Тема 5.2 Извлечение звуков.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>	3
6.	<p><u>Тема 6.1.</u> Работа над произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слов.</p> <p><u>Тема 6.2.</u> Подведение к выразительному исполнению, передавая характер произведения.</p> <p><u>Тема 6.3.</u> Расширение певческого диапазона с учетом индивидуальных возможностей детей.</p>	2
7.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 7.1.</u> Развитие навыка пение на слух на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2.</u> Чтение простейших мелодий с листа. Необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3 Выучивание наизусть.</u> Вокализы. Развитие музыкальной памяти, Исполнение материала без нот, наизусть.</p>	2
8.	<p><b>Слуховой анализ</b></p> <p><u>Тема 8.1.</u> Подведение к умению контролировать слухом качество пения. Точное воспроизведение простого ритмического рисунка.</p> <p><u>Тема 8.2.</u> Пение с аккомпанементом гармошки. Основные правила при игре с концертмейстером. Обязанности солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении гармошки.</p> <p><u>Тема 8.3.</u> Умение петь подвижно, легко и естественным голосом.</p>	2
9.	<p><b>Расширение диапазона. Упражнения</b></p> <p>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</p> <p>Тема 9.2. Умение петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно.</p> <p><u>Тема 9.3. Вокальные упражнения.</u> Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	2
10.	<p><b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b></p> <p><u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса с помощью творческих заданий. Самостоятельный выбор произведений</p>	2

	для исполнения. Подбор по слуху.	
<b>Итого часов:</b>		34

## 2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми вокальными приемами, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков чтения с листа, развитие навыка самоконтроля.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1.	<p><b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.</b></p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение диапазона.</u></p>	7
2.	<p><b>Вокальные приемы.</b></p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными приемами звуковедения на практике.</u></p> <p><u>Тема 2.2. «стаккато».</u> Особенности исполнения данного приема. Работа мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Умение петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога.</u></p>	8
3.	<p><b>Динамические оттенки.</b></p> <p><u>Тема 3.1 Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u></p> <p><u>Тема 3.2 «Форте».</u> Техника исполнения</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>	5
4.	<p><b>Работа над вокальной техникой, упражнения.</b></p> <p><u>Тема 4.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 4.2. Умение петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога.</u></p>	4
5.	<p><b>Работа над народными произведениями.</b></p> <p><u>Тема 5.1. Передавать разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и т.д.)</u></p> <p><u>Тема 5.2. Отличие пения песен календарного и семейно-обрядового комплекса.</u></p>	3
6.	<p><b>Работа над народными произведениями.</b></p> <p><u>Тема 6.1. Особенности исполнения народных песен, различные приемы и особенности.</u></p> <p><u>Тема 6.2. Песни разных народов, их разнообразие.</u></p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями лирического характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p>	4



	<u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</u> <u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u>	
7.	<u>Тема 7.1. Певческая постановка должна стать навыком.</u> Дыхание должно быть ровным, спокойно-активным, экономным, длинным,обеспечивающим достаточное для этого возраста гибкость голоса. Развивать диапазон голоса в 1,5 октавы. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, плотное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра. Пение выразительное, дикция - четкая, чистое интонирование, полетность исполнения. Использование вокальных упражнений в течение 15-20 минут в начале урока с использованием при пении мягкой атаки звука.	2
8.	<b>Публичные выступления.</b> <u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.	1
<b>Итого часов:</b>		34

### 3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники. Подвижные темпы. Изучение манеры исполнения календарных, семейно-обрядовых песен. Знакомство с сольной исполнительской манерой: книжные напевы, озын кой. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1.	<b>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</b> <u>1.1. Расширение диапазона.</u> <u>1.2. Певческая постановка должна стать навыком.</u> Дыхание должно быть ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточное для этого возраста гибкость голоса. Звучание певческого голоса прижатого, «крикливого» манеры тембра. Пение выразительное, дикция - четкая, чистое интонирование, полетность исполнения. Использование вокальных упражнений в течение 15-20 минут в начале урока с использованием при пении сильной атаки звука.	7
2.	<b>Развитие техники. Упражнения.</b> <u>2.1. Упражнения на развитие техники.</u>	8
3.	<b>Выразительное пение.</b> <u>3.1.Четкая дикция, ровное звуковедение, чистое интонирование – основа выразительного пения</u> <u>3.2.Приемы театрализации помогают сделать исполняемое произведение более выазительным.</u>	7
4.	<b>Работа над произведением.</b> <u>4.1. Стилистические особенности исполнения календарных песен (троицкие, масленичные, пасхальные) и семейно-обрядовых песен (гостевых, свадебных, лирических)</u> <u>4.2. Работа над мунаджатами и байтами.</u> <u>4.3. Работа над озын кой.</u>	6

6.	<b>Самостоятельная работа.</b> <u>6.1. Методы самоконтроля при домашних занятиях.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Аудио и видеозапись. Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения. <u>6.2. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху.	5
8.	<b>Концертные выступления.</b> <u>8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. <u>Разработка сценария.</u> Подбор репертуара.	2
<b>Итого часов:</b>		34

#### 4 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1.	<b>Закрепление полученных навыков.</b> <u>1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>1.2. Исполнительская техника.</u> Дальнейшее работа над развитием дыхания, диапазона, тембра.	14
2.	<b>Значение артикуляционного аппарата при пении.</b> <u>2.1. Работа над дикцией, Упражнения, скороговорки.</u>	5
3.	<b>Упражнения.</b> <u>3.1. Упражнения на дыхание и дикцию</u> <u>3.2. Сольное исполнение озын кёй татар-мусульман.</u>	10
4.	<b>Подготовка к итоговой аттестации.</b> <u>4.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>4.2. Промежуточные прослушивания.</u>	5
<b>Итого часов:</b>		34

### 3. Содержание учебно-тематического плана

#### 1 класс

##### Тема 1. Цели и задачи занятий по вокальному искусству

**Теория.** Личная гигиена голоса. Устройство голосового аппарата.

**Практика.** Распевки. Скороговорки. Упражнения на дикцию.

##### Тема 2. Постановка дыхания. Постановка корпуса.

**Теория.** Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Правильное положение корпуса при исполнении.

**Практика.** Распевки. Скороговорки. Упражнения на дикцию. Разучивание репертуара согласно репертуарному плану.

##### Тема 3. Выработка правильной осанки во время пения. Горло.

**Теория.** Умение правильно открывать рот. Умения брать дыхание носом, не поднимая плеч. Закрепление умения самостоятельно начинать пение после вступления. Роль